シャイニング・ハーツ
Shining Hearts ビジュアル設定資料集
Collection of Visual Materials

「え？ パンですか？」。これは、本書スタッフが初めて『シャイニング・ハーツ』の構想を伝えられた瞬間の反応です。会話の相手は、このゲームのプロデューサーである澤田氏でした。当時の我々は、『シャイニング・ティアーズ』に『シャイニング・ウィンド』と、つづけて成功を納めてきたシリーズの変革に際し、正直なところ、戸惑っていました。しかし、澤田氏はあくまでも笑顔のままです。「そう。パンを焼いて配るんですよ！」と。

時が過ぎ、『シャイニング・ハーツ』をプレイする機会に恵まれました。物語の舞台である幻想世界ユーフォリアには、それぞれの理由でココロを傷めた人々が集います。そして彼らのココロは、おいしいパンによって癒されていくのです。おいしい食事で癒される……これは、現実世界で私たちが半ば無意識に行っていることと変わりません。「おいしいパンで解決……なるほど」。得心しました。なぜ、この作品にパンが必要であったのかを。

本書を編纂するにあたり、前述の澤田氏を始め、Tony氏やスタジオ最前線の近藤氏、そして本書にクレジットされていない数多くの方々にもご協力いただきました。そうして集められた素材の数々を拝見していると、自分で焼いたパンを通して感じた、さまざまな想いや記憶が蘇ってきます。願わくは、この拙文を目にされている読者の皆様にとって、本書が『シャイニング・ハーツ』の世界をより深く楽しむための一助となれますことを――。

シャイニング・ハーツ
Shining Hearts ビジュアル設定資料集
Collection of Visual Materials

CONTENTS

プロローグ……002

●●● Chapter 1
Gallery ギャラリー……009

●●● Chapter 2
Characters キャラクター……051

Interview
「シャイニング・ハーツ」のデザイン……052

リック・エルウッド……062
ネリス・フィリアム……066
アミル・マナフレア……070
エアリィ・アーデット……074
カグヤ……078
ラグナス・ウィンダリア……082
ルフィーナ・ウィンダリア……086
ローナ・ムラサメ……090
アルヴィン……094
リン・シャオメイ……098
ディラン・ローエン……102
メルティ・ド・グラニテ……106
ハンク・ディムロック……110
ミストラル・ネレイス……114
マキシマ・エンフィールド……118
異雪姫（ハヤネ）……122
ファントム・クイーン EX-X……126
アイザック・サン・ジェルマン……130
クオン・ガオロード……132
マデラ・メイガス……133
ガデム／バルダー／レイドン……134
ゲルド／ゲンロウサイ……136
ルーク／ピショップ……137
ナイト／ポーン兵……138

●●● Chapter 3
World 世界観……139

Interview
「シャイニング・ハーツ」ワールドの謎に迫る……140

ウィンダリア島と島の周辺……148
ホームシップと敵の船……156
ウィンダリア村で暮らす人々……162
ゲームに登場するバンやアイテム……164
ユーフォリアに住むモンスターたち……178

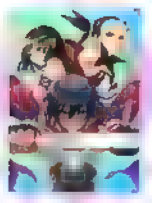
巻末特別企画
線画で味わう「シャイニング・ハーツ」の世界……182

Shining Hearts Chapter 1 Gallery

［ギャラリー］

P010

P011

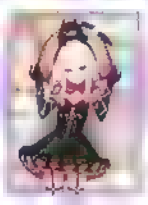


P012

P013

P014

P015
イメージイラスト



P016

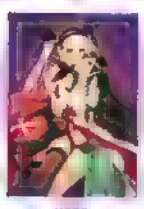
P017
Wonder GUD 2 放映後
特典イラスト

P018
放映後
ジャケット

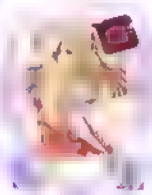
P019
ジャケット

P020
イメージイラスト
「PHANTOM QUILT」

P021
イメージイラスト
PHANTOM QUILT(放熱装置解放)



P022
ノフマップゲーム放映後
「特典イラスト」

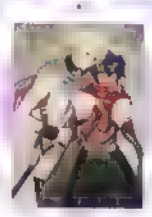


P023
放映後
特典イラスト

P024
イメージイラスト
「PHANTOM QUILT」

P025
イメージイラスト

P026
特別描き下ろし



P027
イメージイラスト
「月下の語り」

P028
放映後
イラスト

P029
「戦闘BGM」イメージ

P030
DENGEKI PSP Vol.2
表紙

P031
DENGEKI PSP Vol.2
特別描き下ろし

P032
ファミ通用描き下ろしイラスト

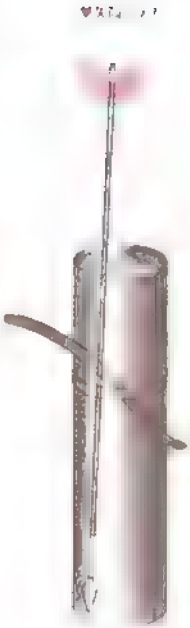
Shining Hearts
Chapter 2
Characters

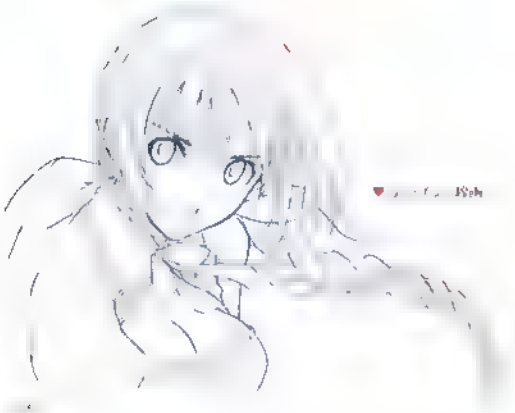
リック・エルウッド

リック・エルウッド

ネリス・フィリアム

ネリス・フィリアム



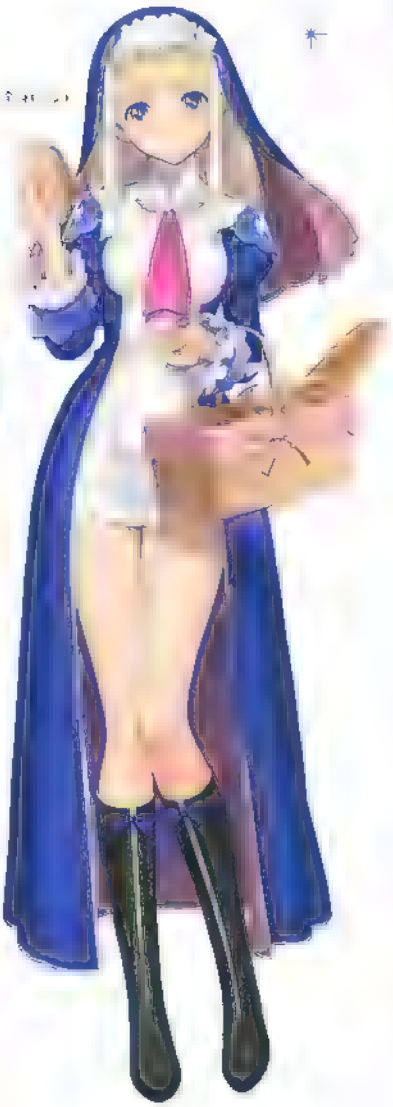


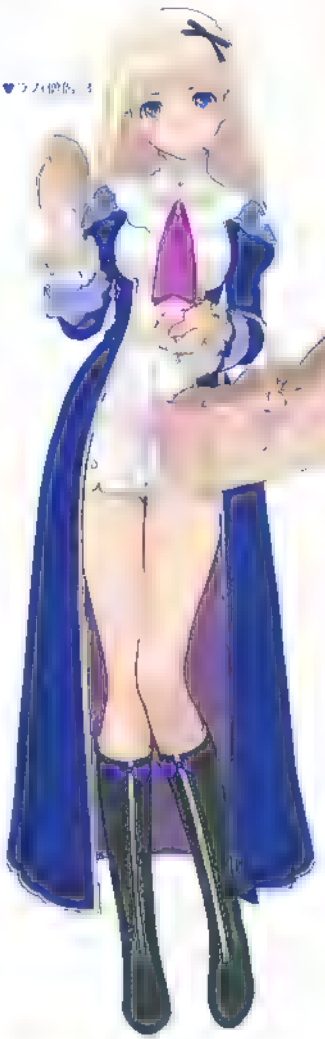
ソデはゴスロリ風で
かわいいかも。

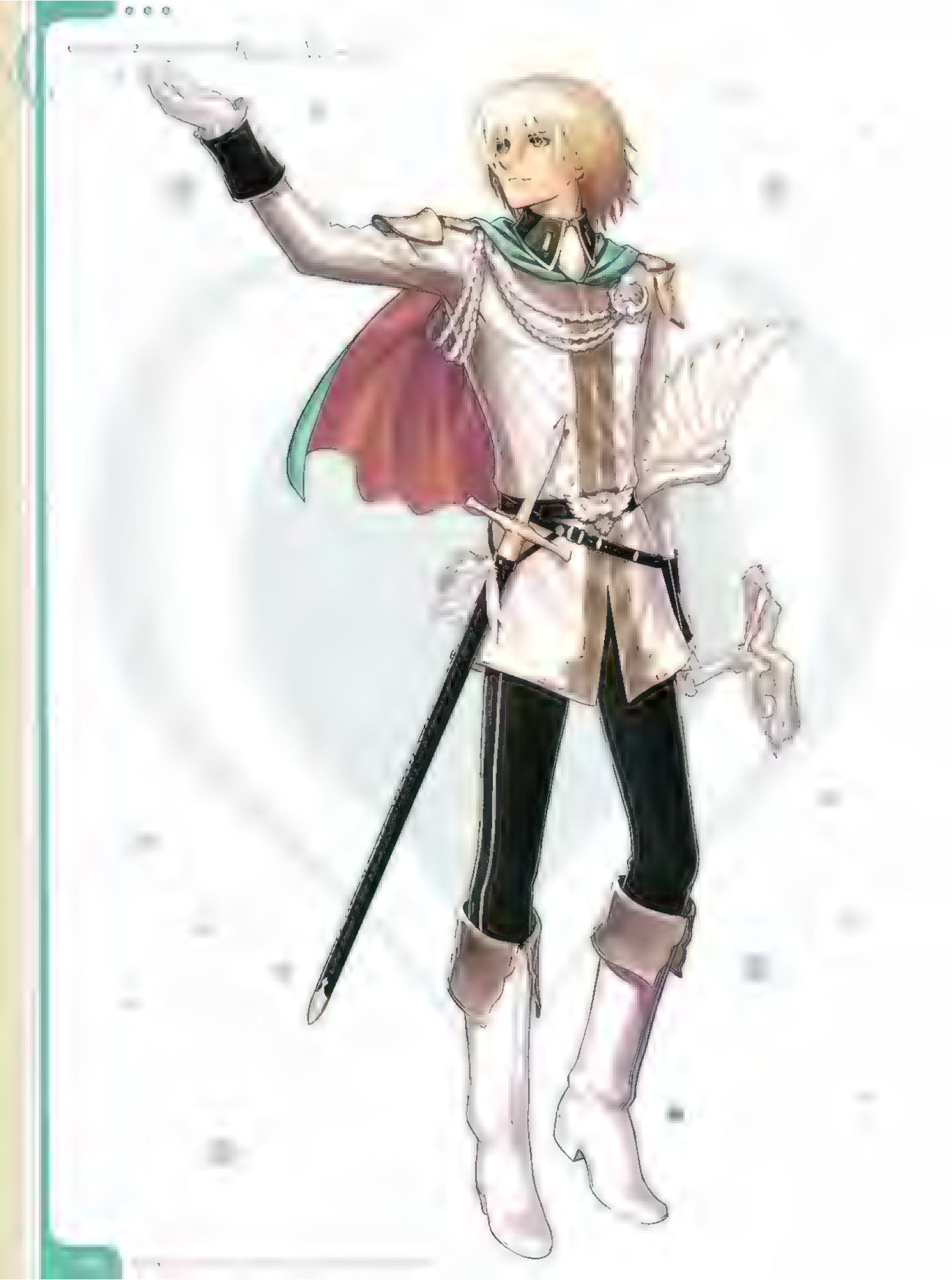
アミル・マナフレア

エアリィ・アーデット

エアリィ・アーデット







ノグリス・ウィングリア

ラグナス・ウィンダリア

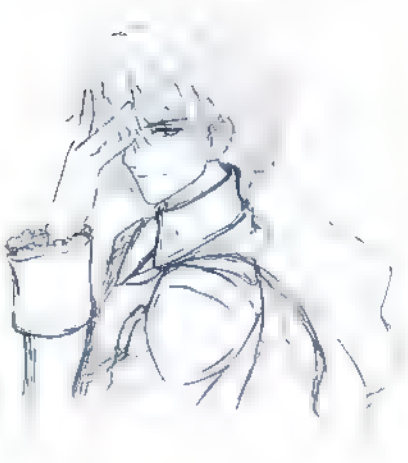
♥バストアップ

♥全身・ドット

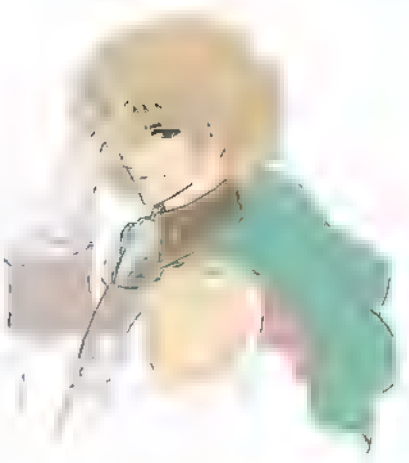
♥全身・線画

♥カットイン

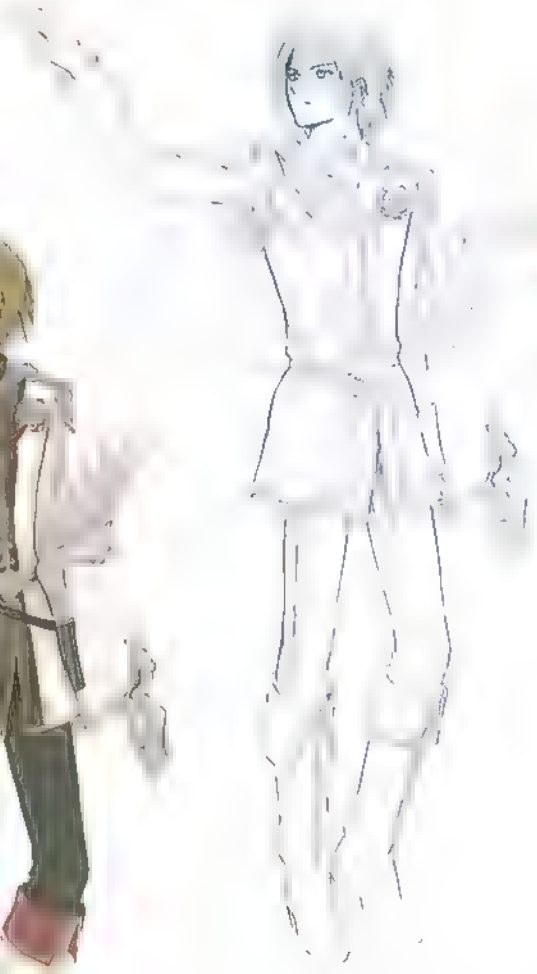
♥カットイン・ラフ絵画



♥カットイン・下ポン



♥ラフ

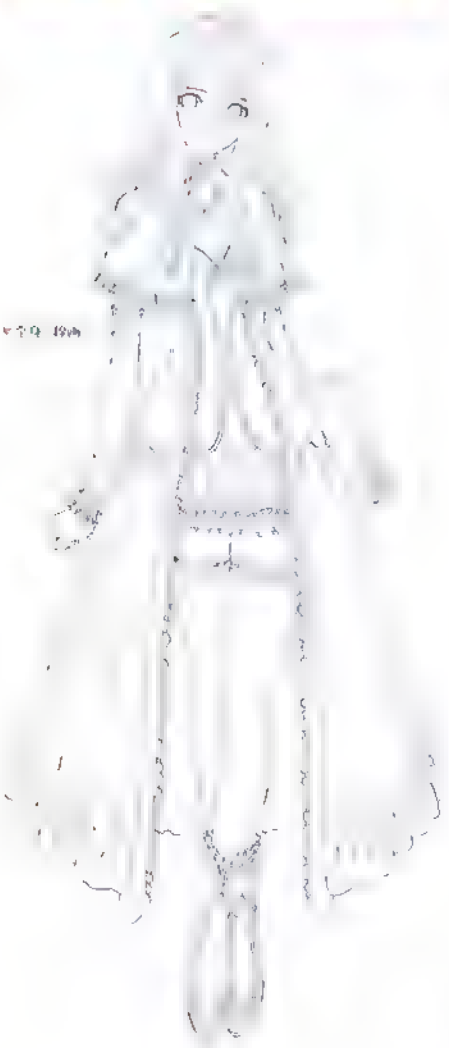


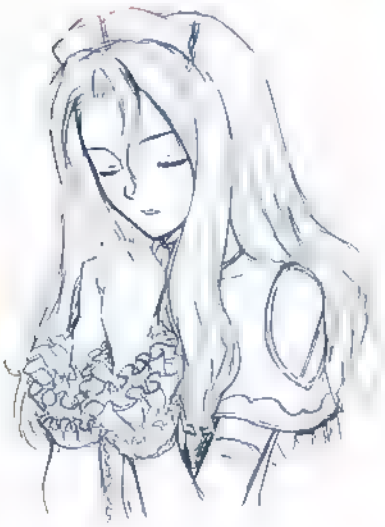
♥ラフ・絵画

♥トリファ

ルフィーナ・ウィンダリア

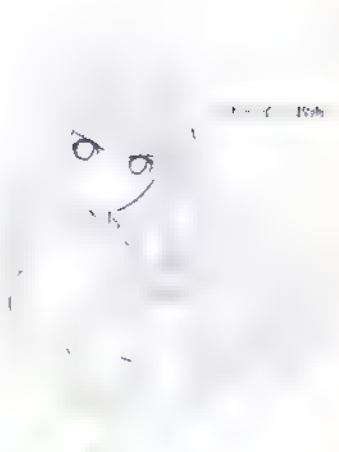
ルフィーナ・ウィンダリア

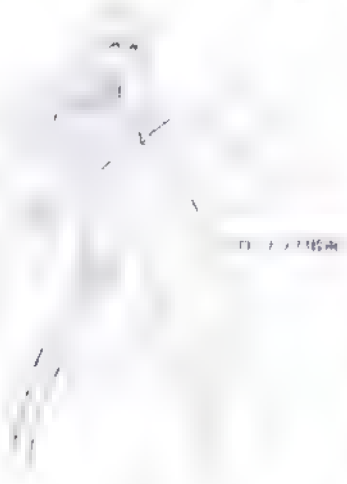




トーナ・ムラサメ

カットイン(装備)





アルヴィン

アルヴィン

♥カットイン

♥カットイン トオリ

♥カットイン ノ絵画

♥ケノイン ノ絵画

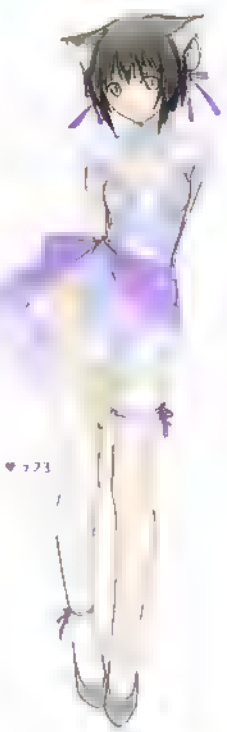
♥飾り枠

♥ノルノ ノ

♥ノルノ ノ絵画

リン・シャオメイ

リン・シャオメイ



ディラン・ローエン

ディラン・ローエン

♥バストアップ

♥バストアップ 腰画

♥バストアップ ラフ

♥カットイン

♥カットイン・線画

♥カットイン・下絞り

♥カットイン・ラフ

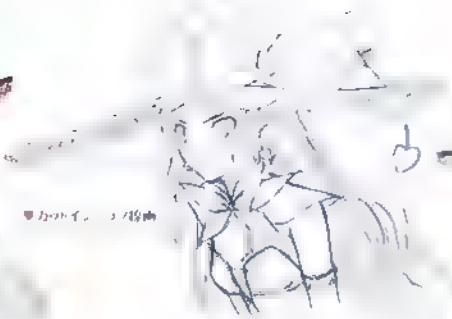
♥全身ノマ1

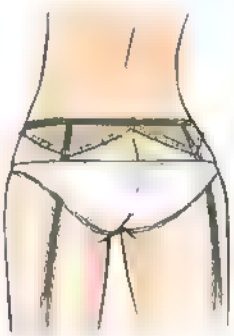
♥全身ノマ2

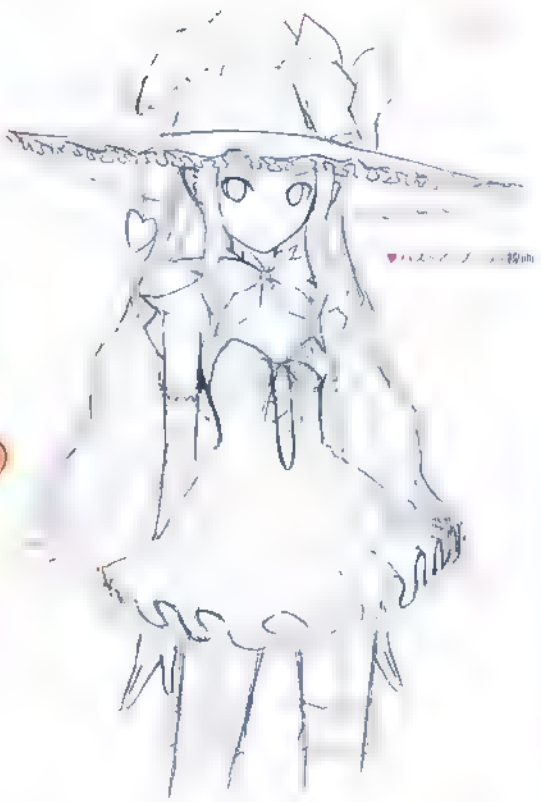
♥全身 線画

ノルティ・ド・グラッテ

メルティ・ド・グラニテ

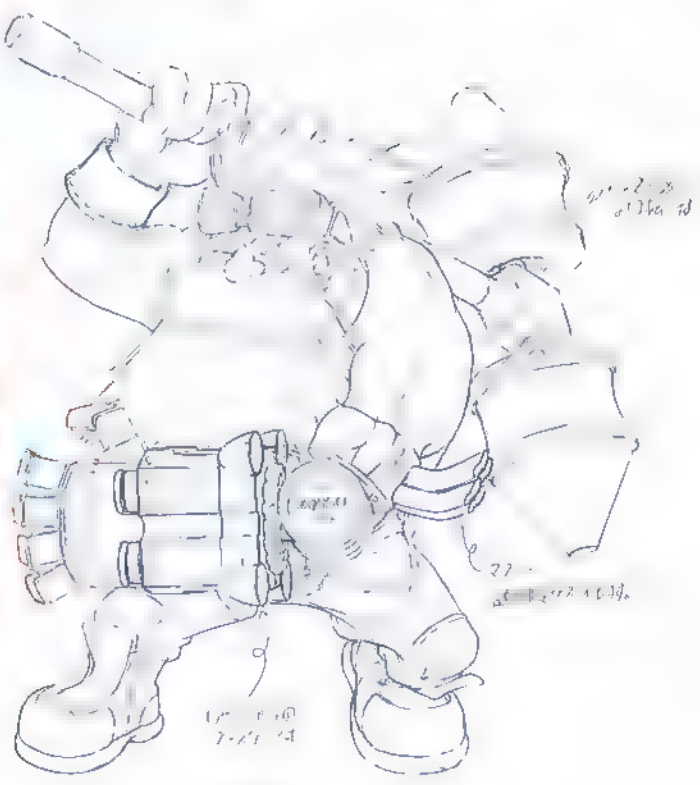






ハンク・ディムロック

ハンク・ディムロック



ミストラル・ネレイス

ミハトール・ネレイス

♥女海賊ラフ2

♥女海賊ラフ2 線画

♥女海賊ラフ1

♥下着ラフ

マキシマ・エンフィールド

マキシマ・エンフィールド

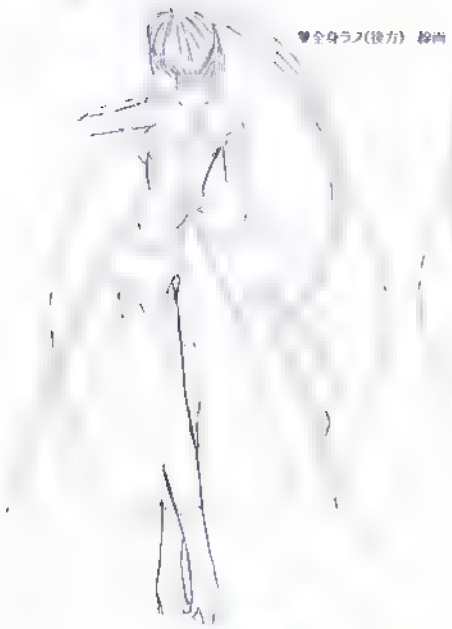
[illegible]

[illegible]

♥バストアップ

♥バーサイドデザイン(表)

♥全身 後ろ



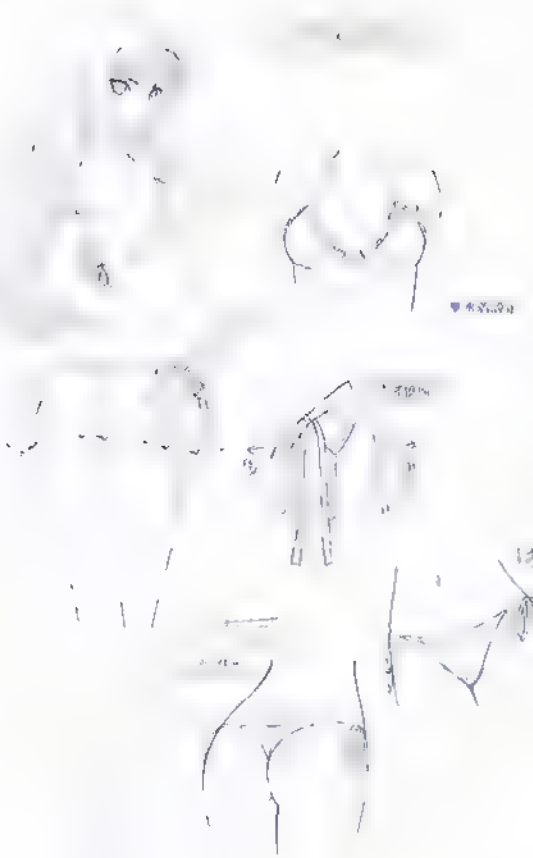
裏雪姫(ハヤネ)

裏雪姫(ハヤネ)

♥バストアップ

♥全身

♥下絵ラフ



ノントム・クイーン EX-X

ファントム・クイーン EX-X

正面
下着
チョウ型のリボン

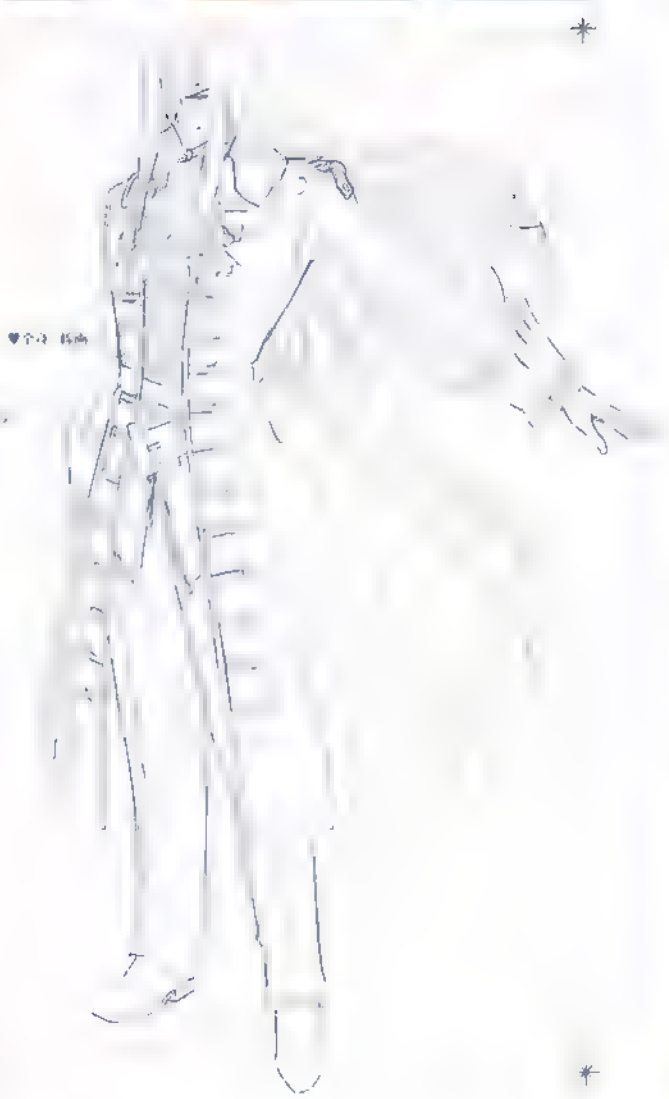
アイザック・サン・ジェルマン

Isaac Saint-Germain

機甲兵団「カイ・ハンター」首席。本作の主役であり、カクセイ直後のハンターのケアを手掛けるなど誠実で人情味あふれる人物だが、本来はエリート軍人かつマキシマ（サクセ）計画を阻むため、後々に来世界であるエーフィアへと乗り込んできた。アイザックの最終目的は、当然人々を導く救世主になれること。ひいては故郷である美しい星を支えたいからだ。そこは救世主を引き合いに出してはいないかと思われる。

♥ハンター

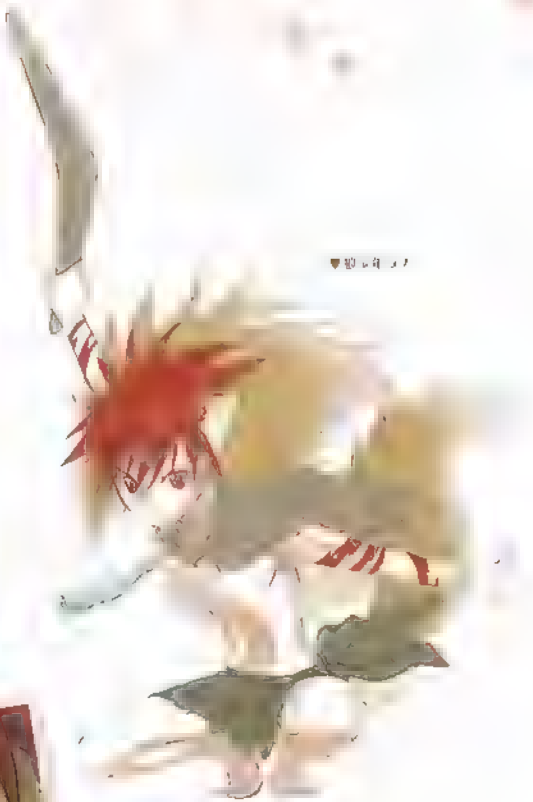
♥全身



♥全身 後ろ

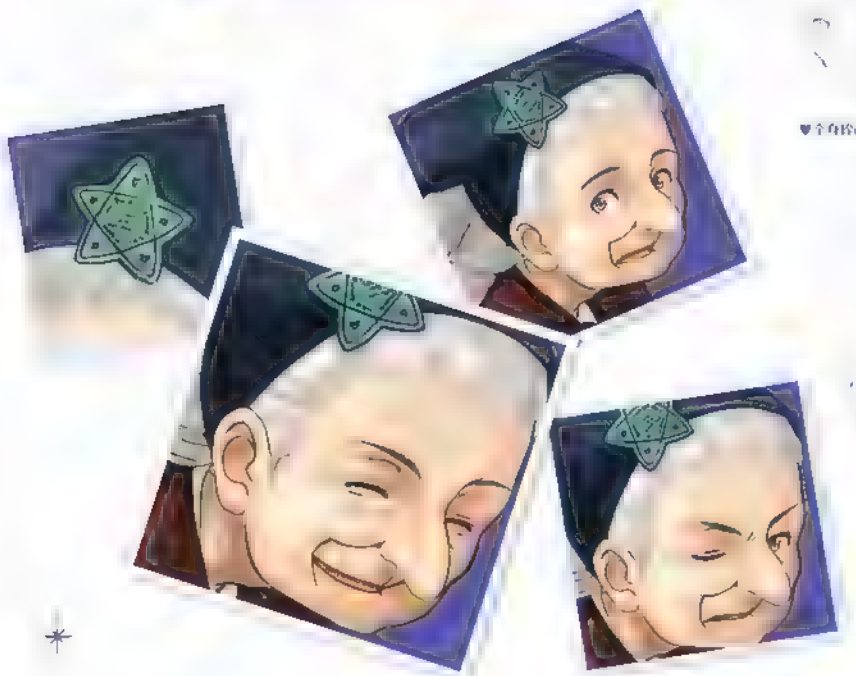
クオン・バロード

♥ルネイ



♥狼の姿

マデラ・メイガス



ガデム

バルダー

レイドン

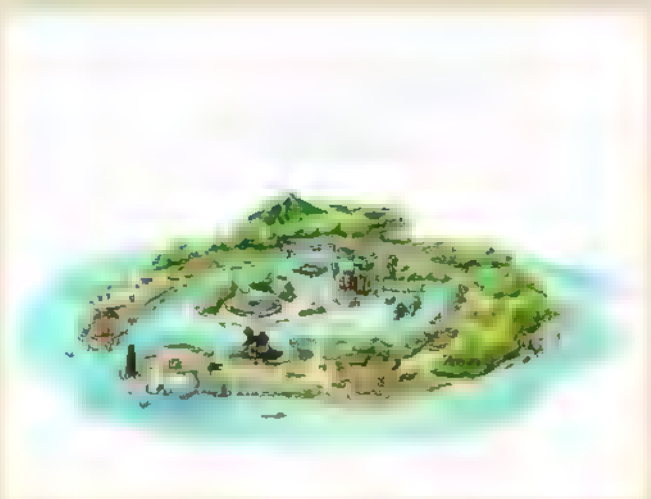
ゲルド・ドラクレア

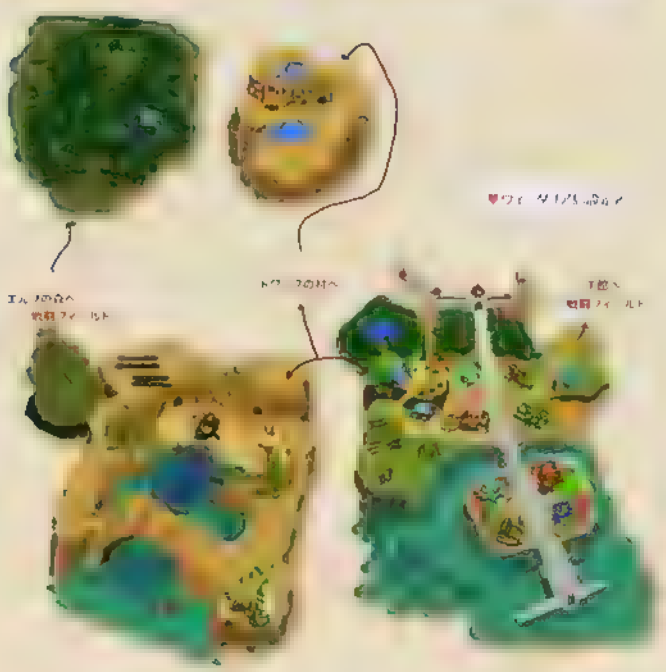
ゲンロウサイ

Shining Hearts
Chapter 3
World
ワールド

Windalia Island and its Establishment

ウィンダリア島と島内にある施設

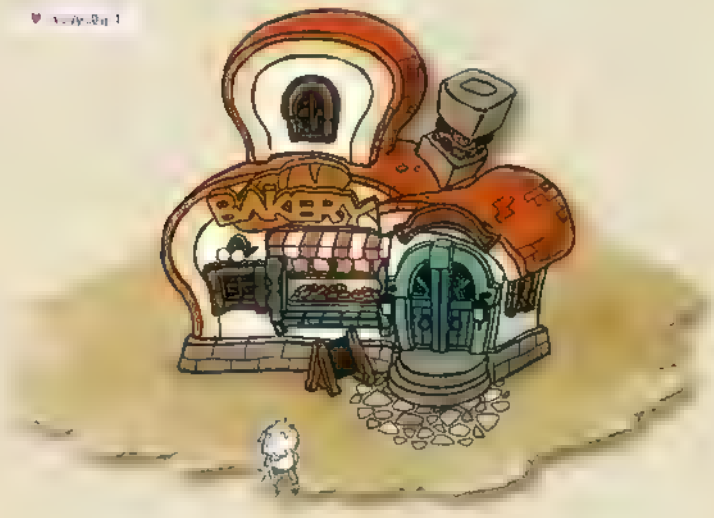


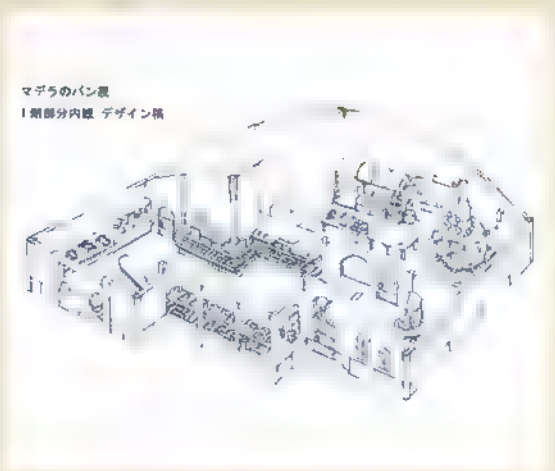


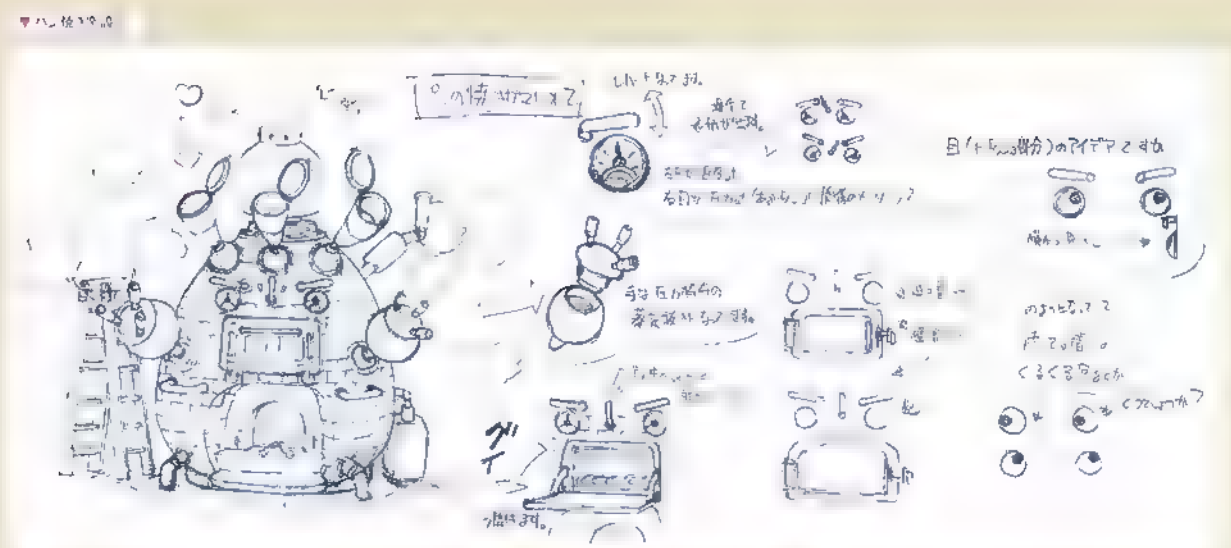
マデラのパン屋

マデラのパン屋は、ウィンダリア島の中央にある。店主のマデラをはじめ、リックやバートナーが働く場所だ。パン屋のデザインは、初期段階からあまり変化していない。内部構造も含め、読者がゲーム中で見るものとほぼ同じだ。企画当初は「パン焼き釜が歩く」という設定もあったようだが、最終的に人の顔を持つパン焼き窯で落ち着いたという。

* * *



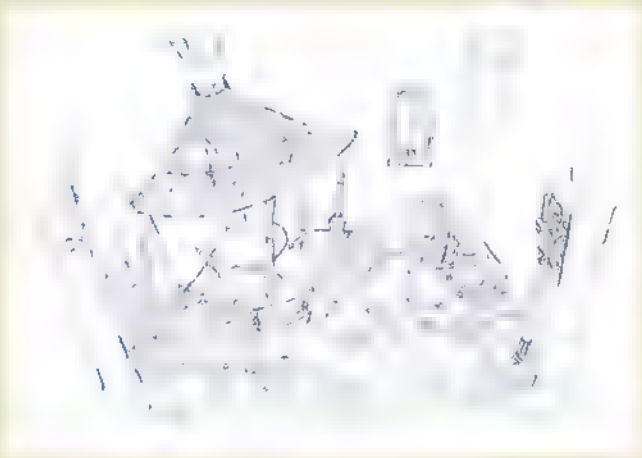


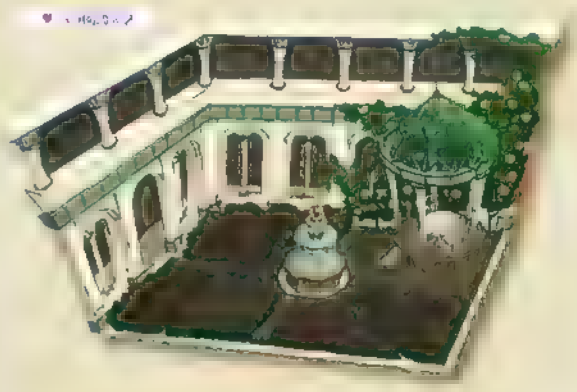


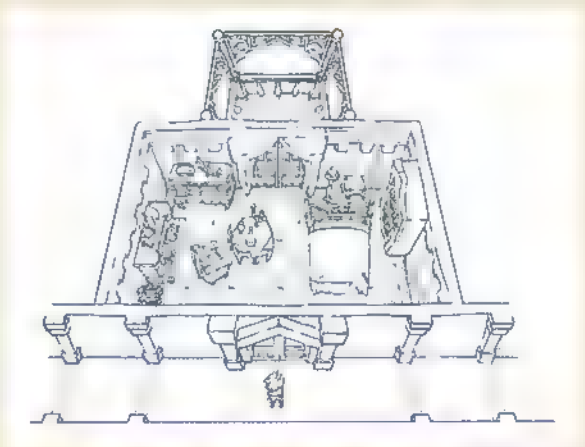
ウィンダリア城

ラグナスとルフィーナの兄妹が暮らす城。ほかにも厨房ではロ　ナ、ジャガリン、チェインが働き、正門前にはメルビンやランディが立っている。しかし、ラグナスたちの自室は、残念ながら見られない。バラ園のある中庭で、ルフィーナが紅茶を飲み、ラグナスが楽器を演奏していることが多い。政務はどこで執り行っているのだろうか。

＊　＊　＊



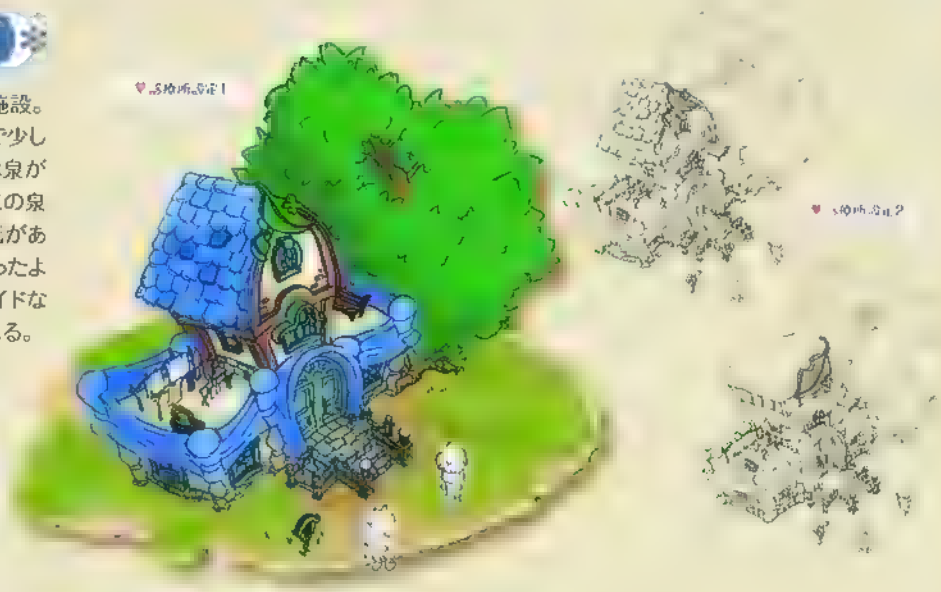


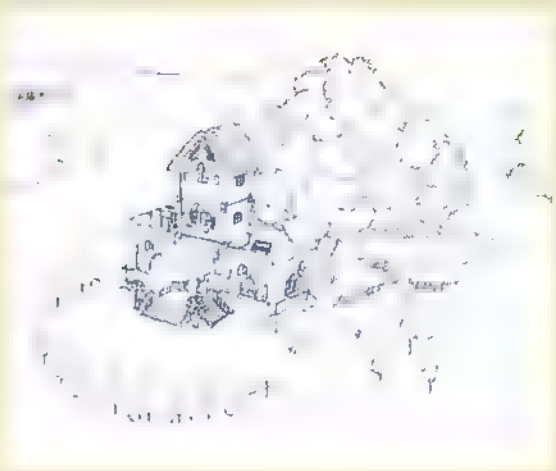


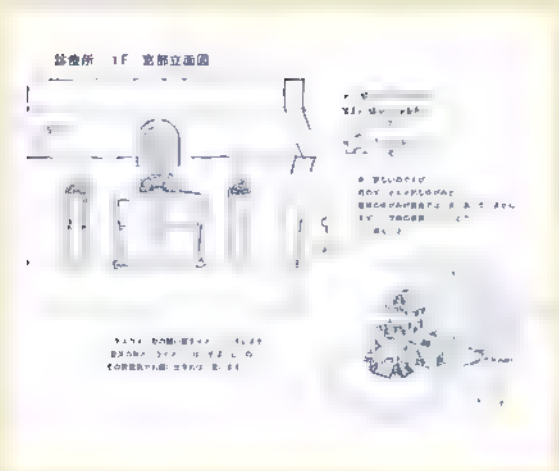
診療所

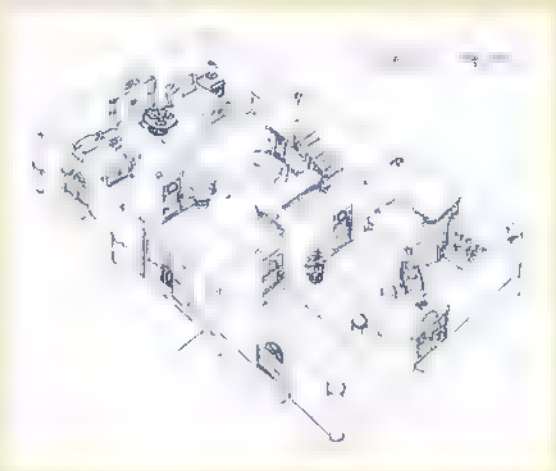
医師のロンと看護婦のイーリアがいる施設。のちに衰弱したカグヤが入院し、ここで少しずつ回復していく。診療所のすぐ上には泉があり、カグヤから出現した心の鍵は、この泉に沈める。診療所にはいくつかのラフ画があり、屋根の形が決まるまで時間がかかったようだ。それにしても窓の材質やスライドなど、細部にこだわっている点に驚かされる。

* * *





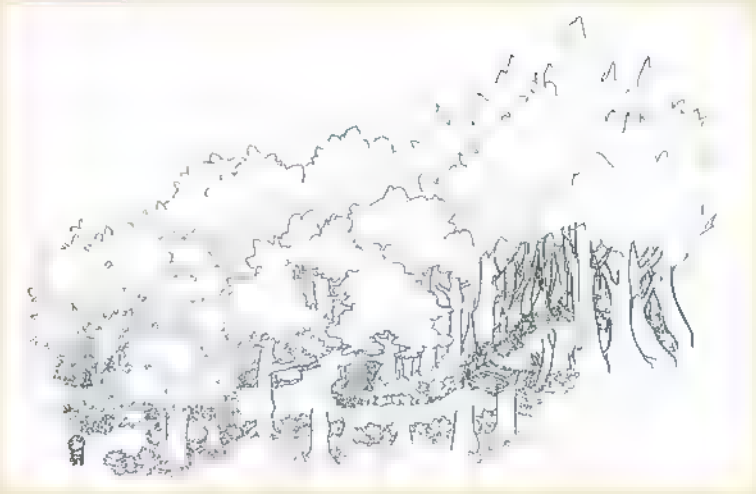


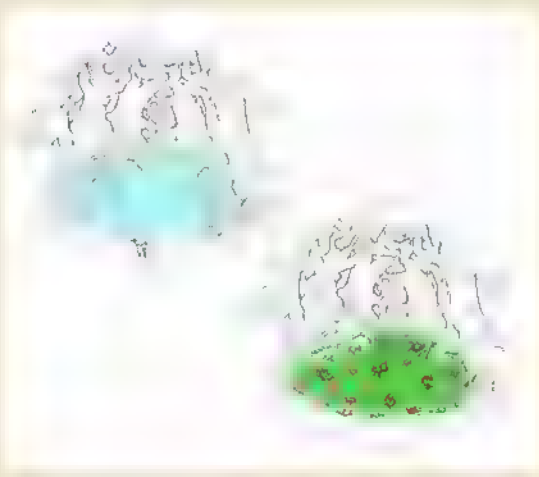


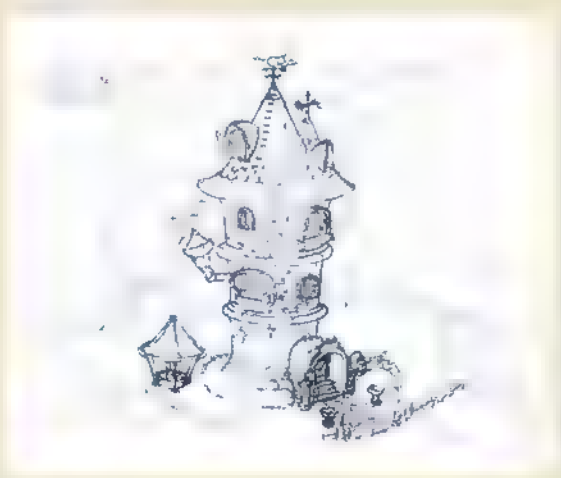
エルフの森

エルフの森はウィンダリア村の西側に位置し、アルヴィンやラナ、シーンが暮らしている。シーンがいるのが森の入口で、アルヴィンやラナがいる場所には大きな精霊の樹がある。精霊の樹の内部、精霊の卵を孵化させる牧場、アルヴィンの家などの設定もあるが、いずれもゲーム中では登場しない。入口付近の池では、たまにイサリが釣りをしている。

＊　＊　＊



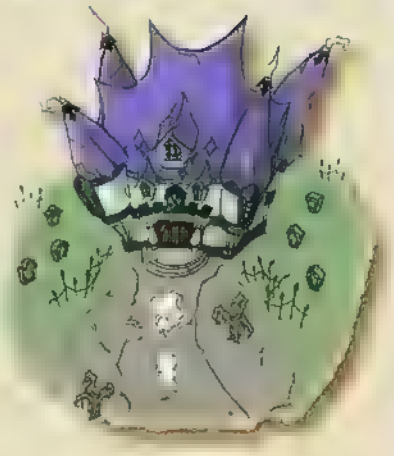


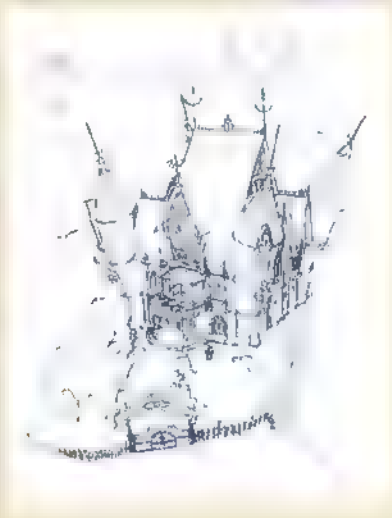


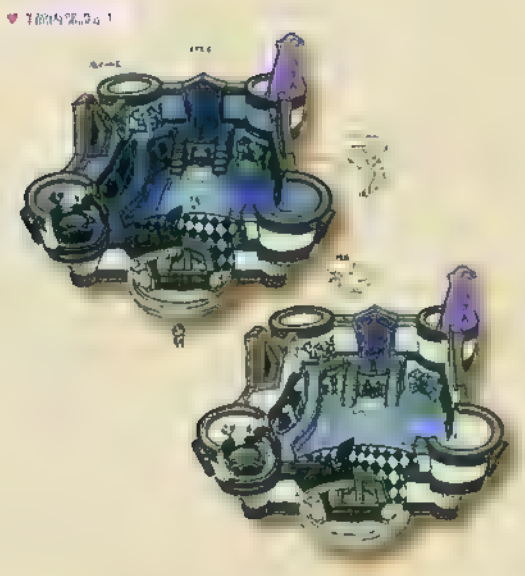
洋館

洋館はウィンダリア村の北東に位置する。東門から出て墓地を抜けた先にあり、周囲には民家などがないさびしい場所だ。ここにはメルティが執事のソルベエと暮らしており、アイスクリームの研究をしている。「洋館研究室設定」に描かれた巨大な機械は、アイスクリームを作るためのもの。なお、洋館内は、一年中冬のような室温に保たれている。

＊　＊　＊



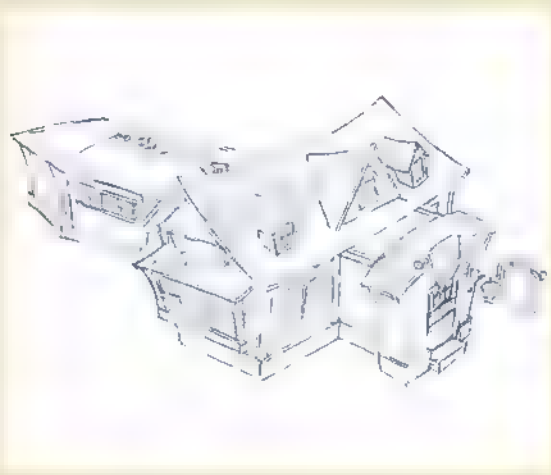


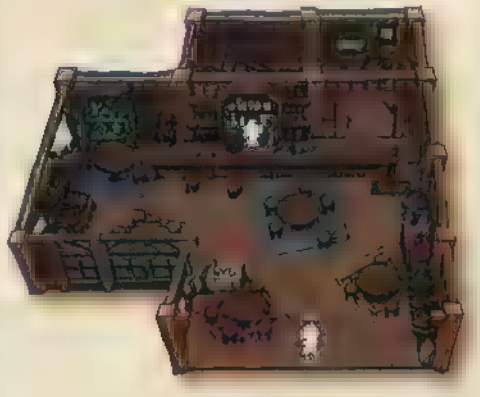


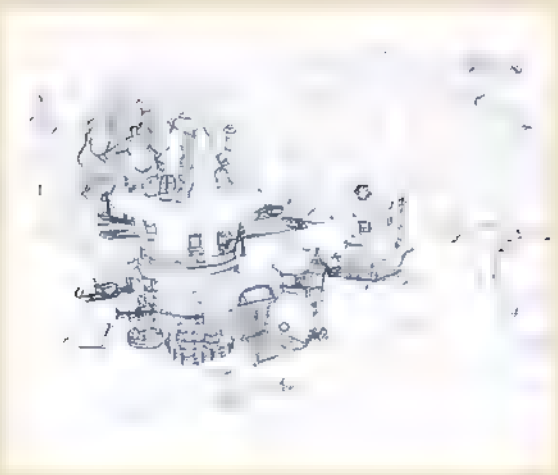
その他の施設

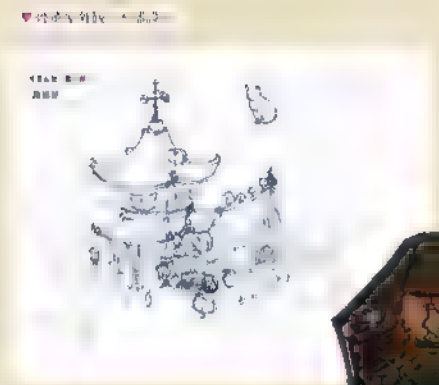
ここではその他の施設の設定画をまとめて紹介する。このうち「武器・防具・道具屋設定」は、3つの施設が合体した複合型の店舗。実際には登場しないが、中がどうなっているのか非常に興味深い。鍛冶屋もさまざまな案があったようだが、実際には洞窟を利用したシンプルなものになっている。教会、酒場、骨董屋は、ゲーム中のものとほぼ同じだ。

＊　＊　＊









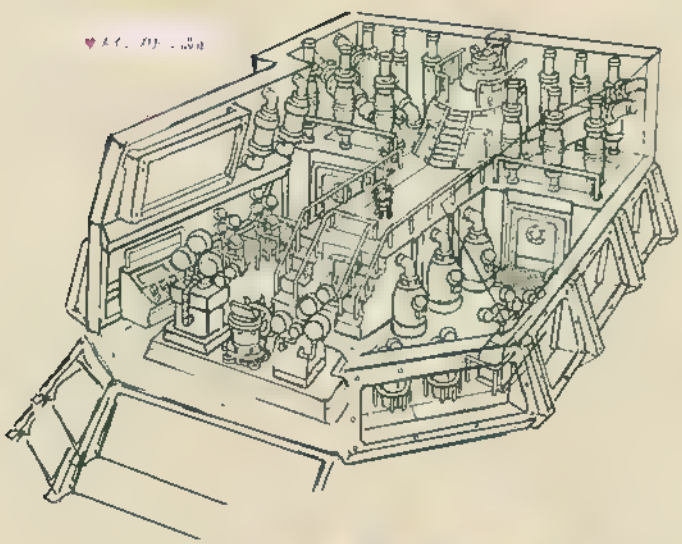
The Homeship and the Enemy's Ship

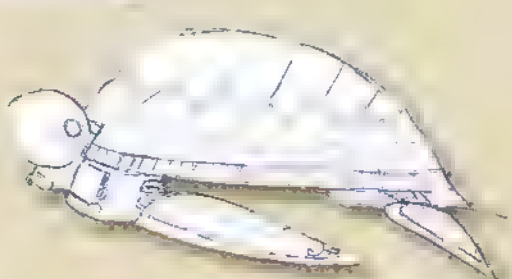
ホームシップと敵の船

[illegible]ある。ここでは敵海賊の船や拠点とともに、さまざまな設定画をまとめ[illegible]

ホームシップ

ゲーム開始直後のホームシップは、海岸に打ち上げられたボロボロの難破船。これがゲーム進行とともに成長し、そのたびに航海できる範囲が広がっていく。ただし、実際には成長しているのではなく、カグヤが感情を取り戻すのと同じように、ホームシップも本来の姿を取り戻しているのだという。初期段階では、カメのような形の案もあったようだ。

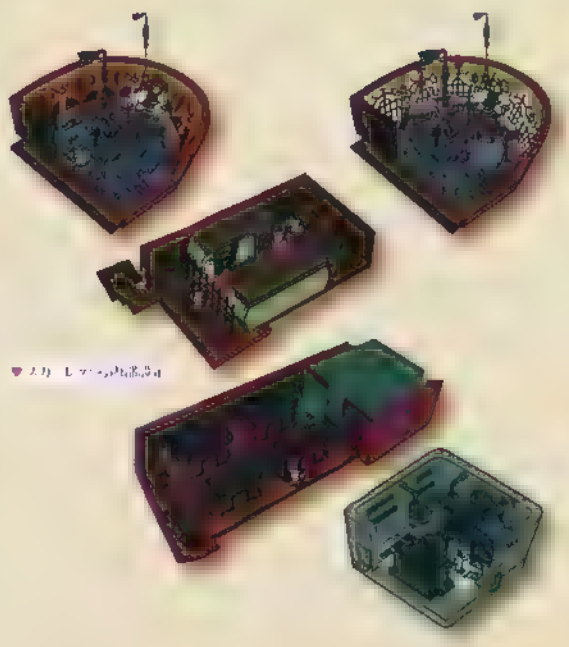




スカーレット号

スカーレット号は、魔導海賊「セイレーン」が所有する船。ホームシップと比べるとはるかに巨大で、スピードも速い。全体的にシャープな印象を受けるが、マストの縁についたフリルとピンクのハートマークは、可愛いもの好きなミストフルの趣味だろう。彼女の船室には天蓋付きのベッドがあり、その上には多数のぬいぐるみが置かれている。

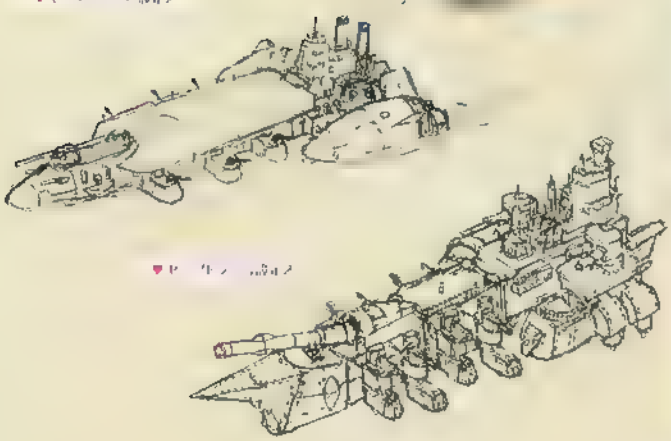
＊　＊　＊

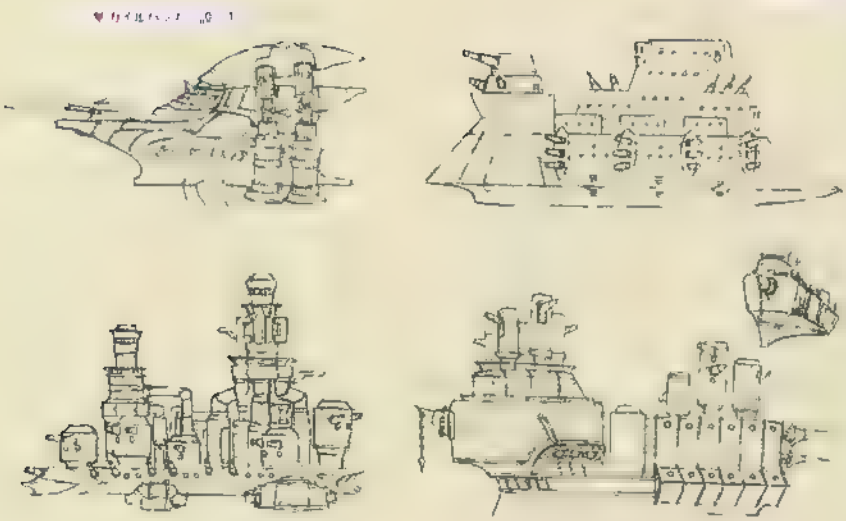


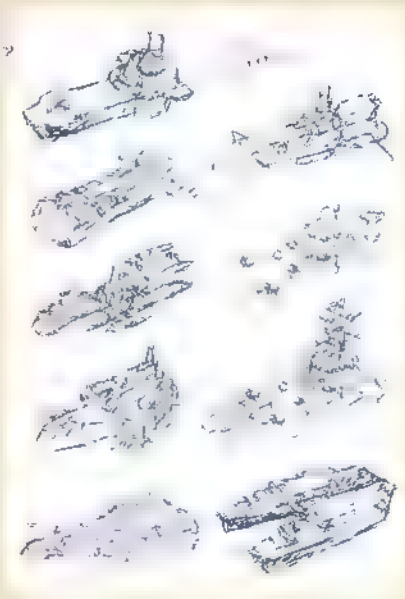
ゼーノドラー号

ゼーノドラー号は、機甲海賊「ガイルバンカー」が所有する船。海賊船というよりも機械に覆われた巨大な空母で、古代人の遺物を収集するアイザックの所有物にふさわしい。おそらくこの船自体が、古代人の遺物ではないかと思われる。最終的に右のようなデザインになったが、多数の設定画からも分かるように、決定稿までは紆余曲折があったようだ。

＊　＊　＊

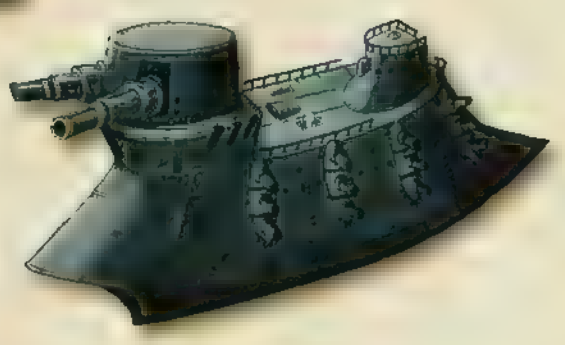


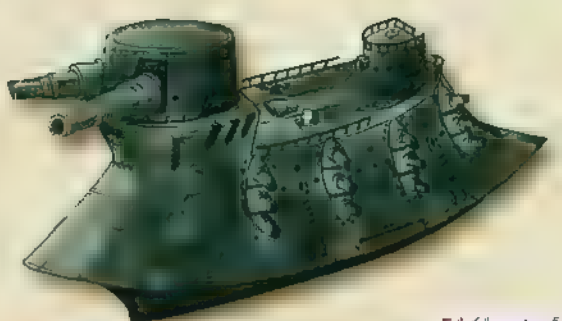




その他の船

ここではその他の船をまとめて紹介する。右のタルタル　ガ号は、「アークバッカーア」の団長ディランが所有する船。マストに描かれたマークは、「シャイニング・ウィンド」に登場したロウエンとよく似ている。真下のナグルファル号は、亡霊海賊「ヘルガイスト」の船長・ゲルドが乗っていた幽霊船。残る右下の2点は、ガイルバンカーの護衛船だ。

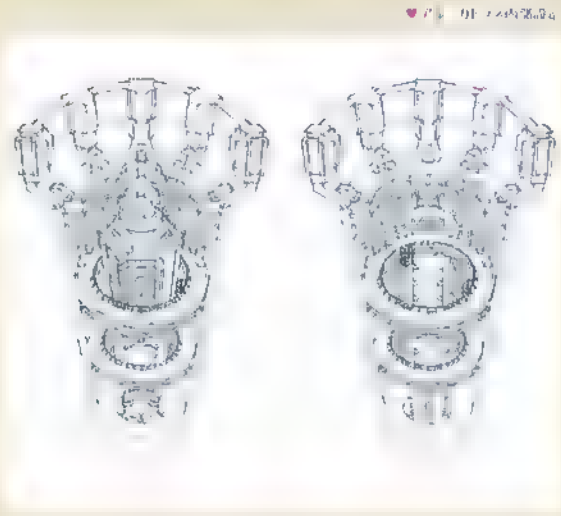


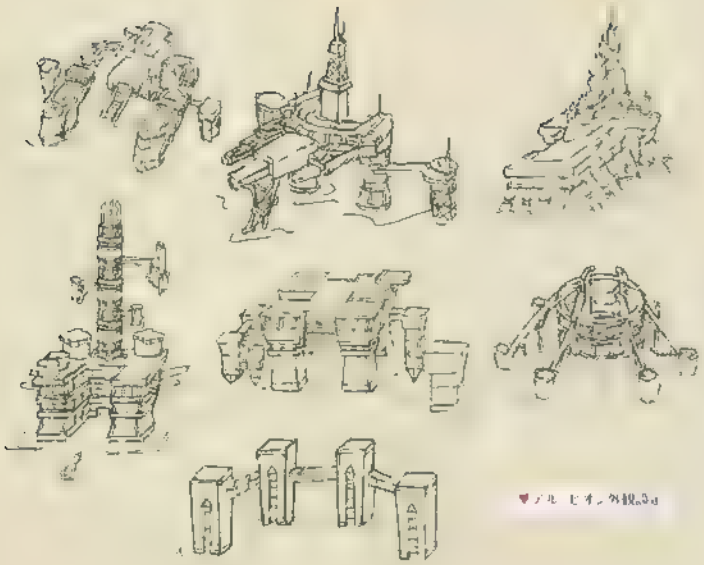


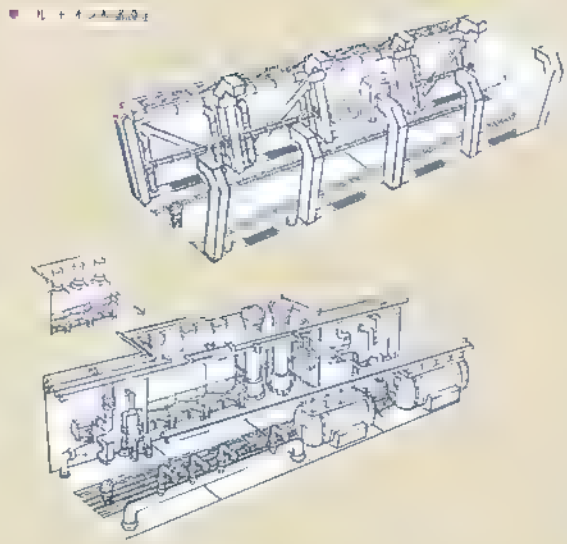
敵海賊の拠点

セイレーンのアントは、オ　タムリ　フ島にある。たどり着くまでに複雑なトラップもあるが、アジト自体は比較的こぢんまりとしている。いっぽうアル・カトラスとアル・ビオンは、ガイルバンカーの拠点。いずれもホームシップが木の葉に見えるくらい巨大で、内部の構造も非常に複雑だ。アル・カトラスの最下層には、アイザックが待ち構えている。

＊　＊　＊







People in Windaria village

ウィンダリア村で暮らす人々

ウィンダリアは島の中央、[illegible]
い平和な場所で、多くの住人がそれぞれの仕事や生活をしている。

時間帯による居場所の変化

ウィンダリア村には、じつに多くの人々が暮らしているが、ここではその中からよく見かける19人の村人を紹介する。本作の特徴は、こうした村人の居場所が時間帯で変化することだ。右のマップは昼間の居場所を記したもので、アルやマリン、メルビンなどは夜になるとほかの場所に行ってしまう。また、話しかけるとミニゲームが発生する住人もいる。ゲームを先に進めるだけでなく、できるだけ多くの住人と交流するのも楽しみのひとつ。ちなみに、住人の中には、プレイステーション用ソフト『どきどきポヤッチオ』に登場した人物もいる。同作をプレイした人なら、思わずニヤリとしてしまう名前も・・。

＊　＊　＊

* * *

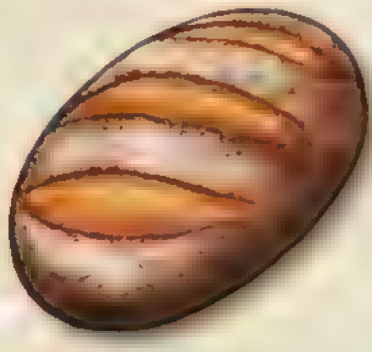
Breads and Items from Shining Hearts

ゲームに登場するパンやアイテム

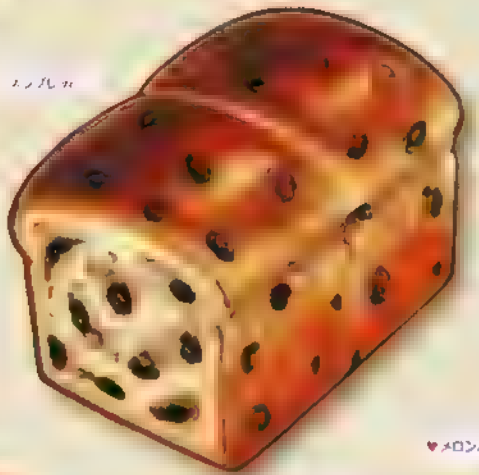
ゲーム中に登場するアイテムをまとめて紹介する。中には大きくあまり目立たないアイテムのイラストも、よく見ると細部まで丁寧に描き込まれているのが分かる。

パン

パンは本作における最重要アイテムで、200近くの種類が登場する。使用する材料や焼き加減で違う種類になったり、「バラの香りの」などの接頭語がついたりするのが特徴だ。イラストがとてもリアルなので、見ていると無性にパンを食べたくなるかもしれない。また、焼いたパンは回復アイテムとして使えるだけでなく、住人にプレゼントすることもできる。



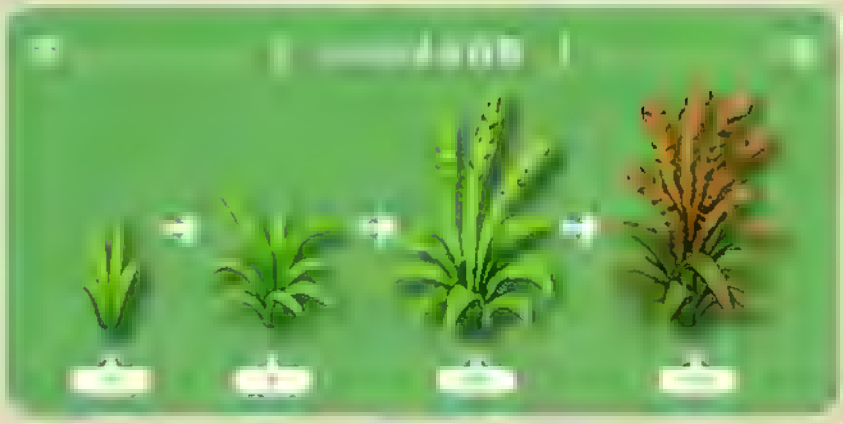
♥ロイヤルハニートースト



♥メロンパン

小麦

小麦はパンの材料の中で、もっとも基本となるアイテム。通常の小麦のほかにもさまざまな種類があり、入手しにくいものを使うほどいいパンが焼けることが多い。また、小麦は成長する作物で、右の4つの成長段階がある。芽から青麦までは、見つけても収穫できないので注意しよう。このほかにも、パン屋には救済手段としての小麦粉も置かれている。



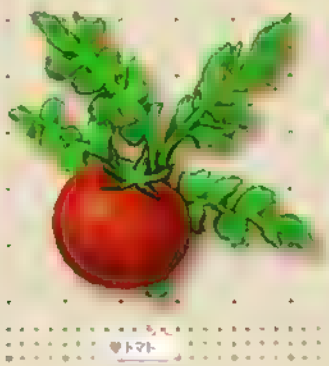
* * *

野菜

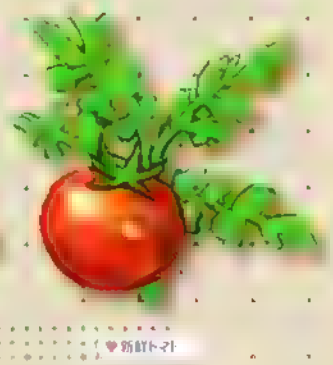
野菜には大きく分けて3つの種類がある。ひとつ目はカボチャやニンジンなど畑で収穫できるもので、新鮮なものとそうでないものがある。新鮮な時間は短いので、こまめに畑をチェックしよう。ふたつ目のきのこはフィールドで収穫でき、まれに大型の特上きのこが見つかる。3つ目の薬草は1種類しかなく、枯れるまえならどれでも効果は同じだ。

♥カボチャ

♥新鮮カボチャ



♥トマト



♥新鮮トマト

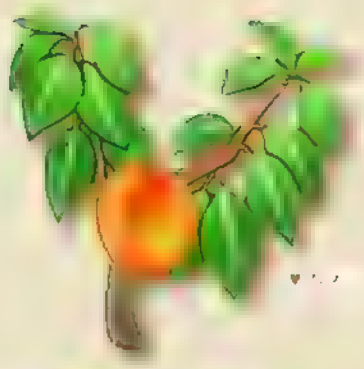
♥レタス

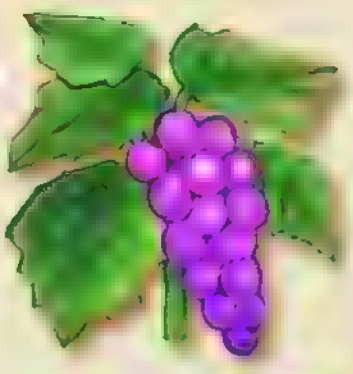
♥新鮮レタス

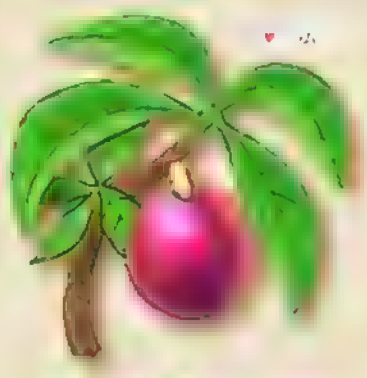
♥茶葉

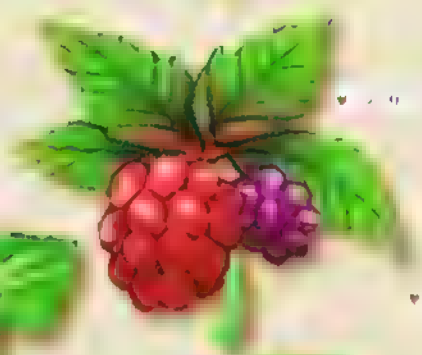
くだもの

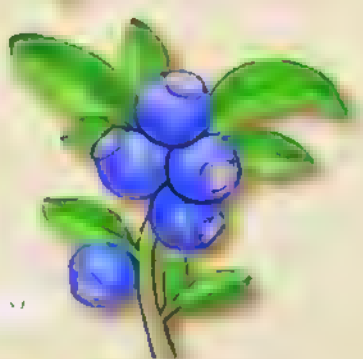
くだものは、おもにフィールドで収穫できる。小麦ほど複雑ではないが、小さな実の状態だと、見つけても収穫できないので注意が必要。使い方はさまざまだが、ジャムパンやパイ、マフィンなどの材料にすることが多い。道具屋でも購入できるので、こうしたパンのレシピを入手したら、使用するくだものの種類を変えて、パンを焼き分けてみよう。









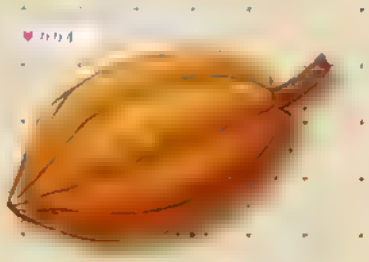


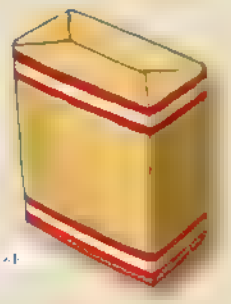
草や花や実

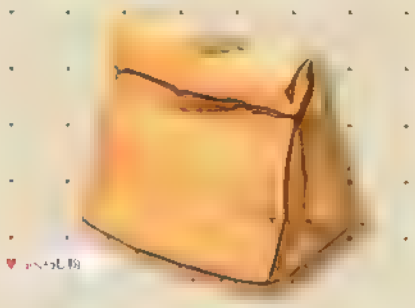
ここで紹介する植物は、すべて草、花、実のどの段階でも収穫できる。ただし、どの段階のものを材料にするかで、焼きあがるパンの評価や接頭語が変化することがある。こうした植物が集まって生えている場合では、草、花、実をそれぞれ個別に収穫しておくといい。ちなみに、さとうつゆ草は、花や実になると名前が変わる。

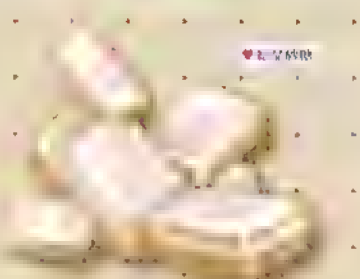
その他の食材

これまでに紹介したアイテムのほかにも、パンの材料となる食材はある。以下の17種類のアイテムがそうで、どれも時間が経ってもなくならないのが共通点だ。ただし、新鮮タマゴを収穫できるのは出現直後のみで、しばらくするとただのタマゴになる。



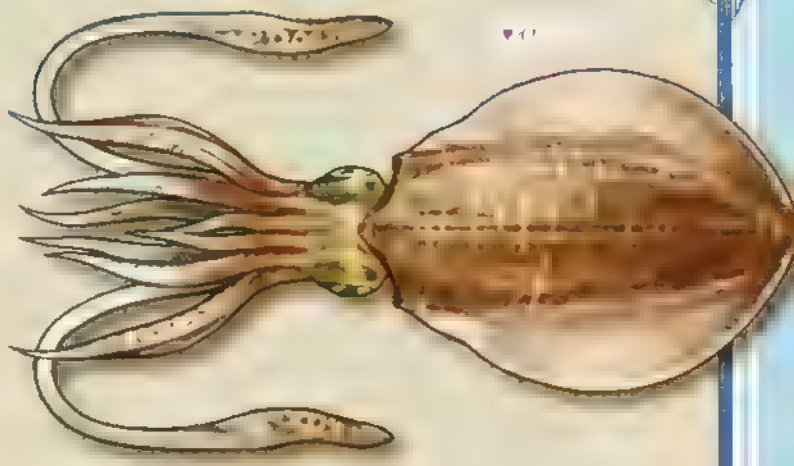


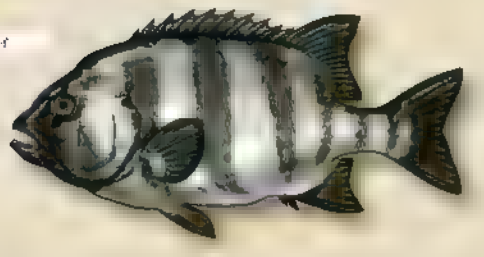


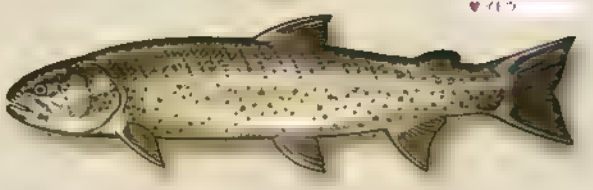


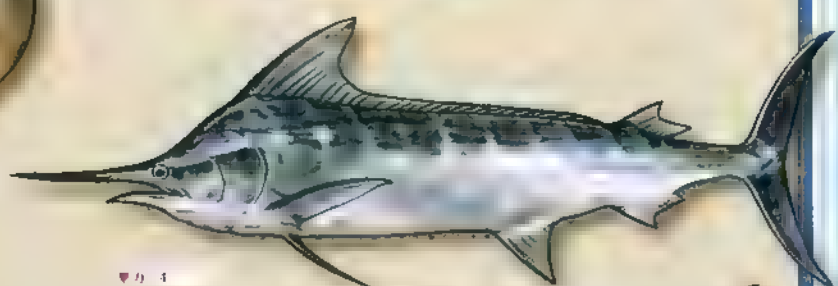
魚

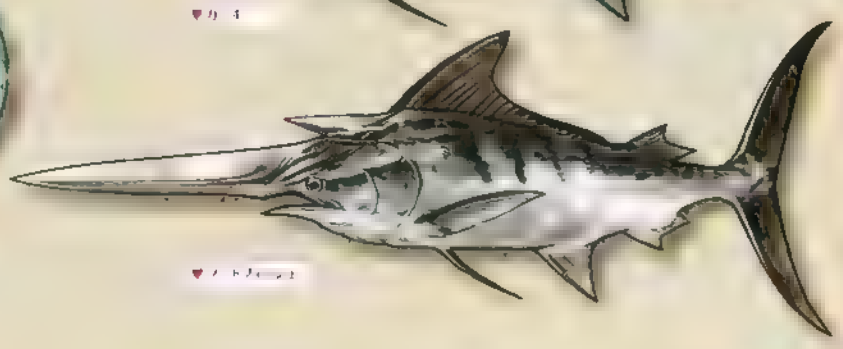
本作ではちょっとしたアイテムでも丁寧に描かれているが、とくに魚の描き込みはすごい。澤田氏によると「リアルすぎたので、ゲーム中では少しデフォルメした」とのこと。こうした魚は海や川にいて、パンで釣ることができる。なかには魚とは言えないものもいるが、いずれも好きなにおいであれば、パンの種類に関係なく釣れる。





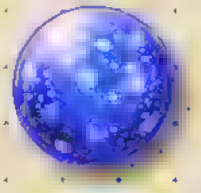


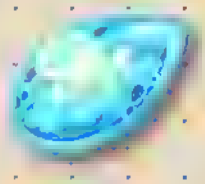


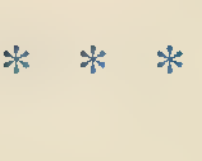


鉱石

鉱石は石と金属の2種類に分類できる。このうち石は謎の石を、金属は謎の金属を鑑定してもらうと手に入る。鑑定してくれるのは、パーティメンバーのシャオメイだ。鑑定で手に入れるほかにも、火の石やダイヤモンドなどを、直接拾ってくる方法もある。







イベントアイテム

イベントアイテムは、本編や仲間の個別シナリオを進めるうえで必要なアイテム。特にカグヤが生み出す心の鍵は重要で、感情に応じたさまざまな色の鍵がある。以下で仲間の顔が表示されているものは、その仲間の個別シナリオに関係するイベントアイテムだ。

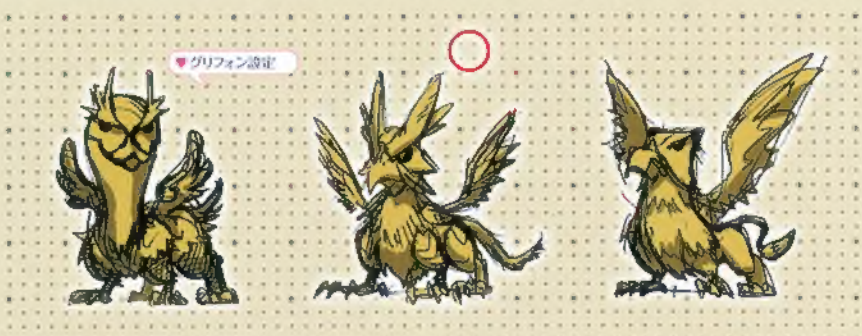
Enemies in Euforia

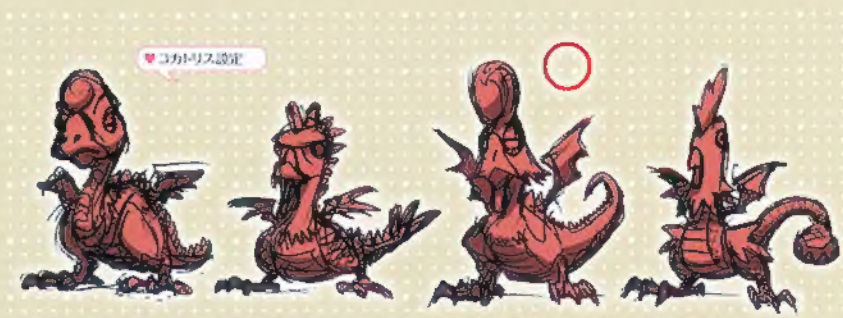
ユーフォリアに住むモンスターたち

ウィンダリア村から一歩外に出ると、さまざまなモンスターが出現する。ここではそうしたモンスターの設定画や、パーツ指定などをまとめて紹介しよう。

モンスター設定

ここでは数あるモンスターの設定画の中から、実際にゲームで採用されたものをまとめて紹介する。同じモンスターに複数のパターンがある場合、○印がついたものが採用されたもののようだ。ゲーム中ではこの設定画をもとにポリゴンを起こし、3Dで表現している。なお、グリフォンやコカトリスは着彩まえのラフ画で、ゲーム中のものとは色が異なる。





♥ヴァンパイア設定

♥ジャコーメイジ設定

♥ジャコープリースト設定

♥オーガ設定

♥トレント設定

♥デーモン設定

闇

♥シャドウホーン設定

♥セイリュウ設定

風

土

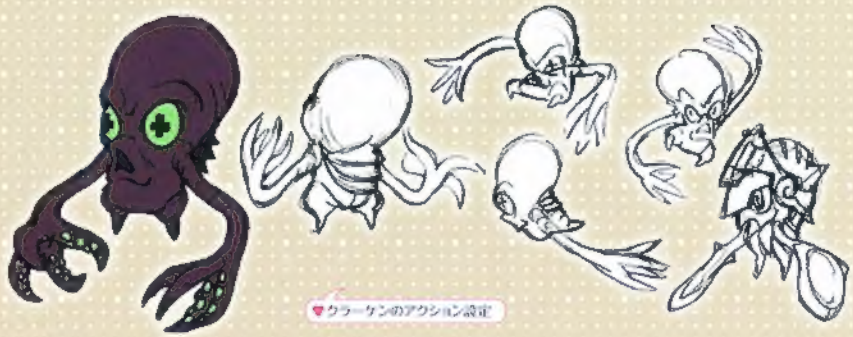
♥プリトラ設定

♥リヴァイアサン設定

水

モンスターのアクション

モンスターの設定画には、デザインだけでなく、パーツやアクションの指定が入っているものもある。本作でモンスターがクネクネ動くのは、こうした指定を忠実に再現しているからだ。とくに大型でパーツの多いモンスターは、小型のモンスターよりもパーツ指定が多い。実際にはゲーム中に登場しない没デザインも、ここで併せて紹介しておく。



♥クラーケンのアクション設定

♥ガーゴイルのパーツ詳細

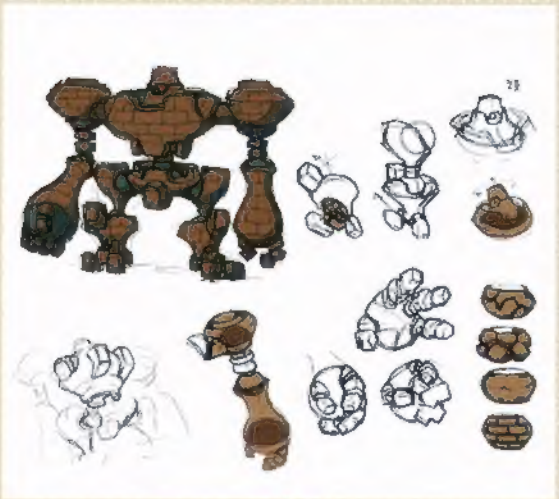
♥没モンスター設定1

♥没モンスター設定2

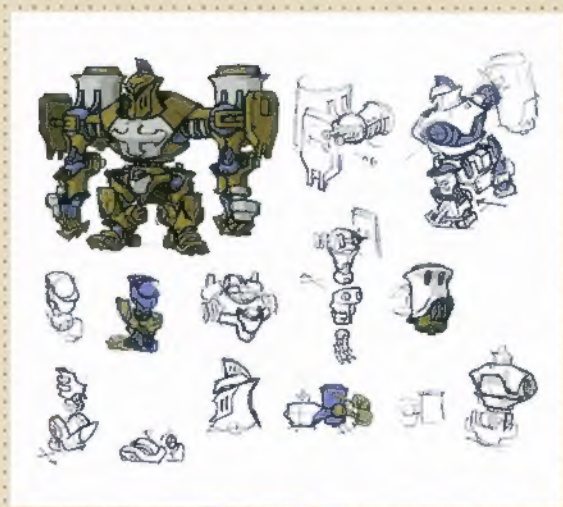
♥ボロズーキンのパーツ詳細

♥スケルトンのパーツ詳細

♥没モンスター設定3



♥ゴーレムのパーツ詳細



♥大機甲兵のパーツ詳細

♥サハギンのパーツ詳細

♥デスマネキのパーツ詳細

♥スカルシャドウのパーツ詳細

♥イノブタと沙モンスターのパーツ詳細